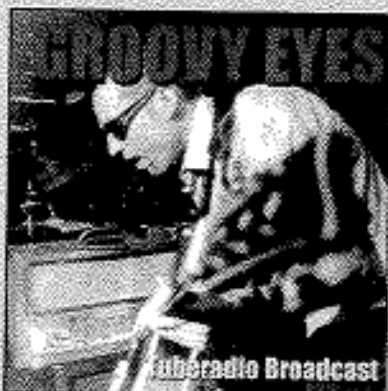


**GROOVY EYES:  
TUBERADIO BROADCAST**  
cd  
Ram-Bam Records RAM 0003

**JO' BUDDY & DOWN HOME KING  
III: WHOLE LOTTA THINGS TO DO**  
cd  
Ram-Bam Records RAM 0003  
distr. Blues Promotion



Het vierkoppige, Finse en reeds sinds 1993 opererende Groovy Eyes, geeft ons op hun live, via 2 track analoog opgenomen 'Tuberadio Broadcast' een lesje in de geschiedenis van de Amerikaanse dansmuziek. Daar de opnames plaatsvonden in een met hout beklede balzaal, klinkt dit schijfje bovendien heerlijk vintage. Hun muziek kan je omschrijven als een weloverwogen mix van ragtime, swing, bebop, jump blues, boogie-woogie, New Orleans R&B, mambo en rock-'n-roll (om maar enkele genres te noemen). Muzikaal scheren de heren hoge toppen, hetgeen vooral te danken is aan de enorm boeiende en gevarieerde blaaspartijen. Alhoewel de saxen bij dit live-gebeuren keurig in bedwang werden gehouden, betekent dit niet dat ze

saai en doordeweeks klinken. Integendeel, hun partituren zijn zo boeiend geschreven, dat je als liefhebber vanaf de eerste noot aan je speaker zit gekluisterd. Alleen de vocalen zijn niet altijd superieur. Maar ook dit hoeft geen probleem te vormen. Immers ook de little big bands uit vervlogen tijden, voegden slechts met mondjesmaat een vaak niet al te schitterende zanger(es) toe tijdens hun optredens. Hoofdzaak was immers de aandacht niet té veel af te leiden van de sublieme blazers, zodat er bovendien een perfecte wisselwerking ontstond tussen de instrumentale en de gezongen nummers. En ook hier heeft Groovy Eyes voor het perfecte evenwicht gezorgd. Op de laatste twee tracks zorgen deze jongens echter nog voor de verrassing. Zo voegden zij wat Oosterse klanken toe aan 'Spanish Turkey', terwijl 'Hawaiian Walk' ons naar wuivende palmbomen doet verlangen. Kim Wilson, Jr. Watson en Bob Brozman prijzen deze Finnen de hemel in. Als dit geen referenties zijn?!

Frontman van bovengenoemde Groovy Eyes, Jo 'Buddy' Raulamo vormt samen met drummer/percussionist Down Home King III een duo dat verantwoordelijk is voor 'Whole Lotta Things To Do'. Hier geen swing of jump maar oerdegelijke rudimentaire, ongepolijste down home blues zoals we die kennen van bijvoorbeeld Bo Weavil, of dichterbij huis Stinky Lou. Ook hier weer tref je dat enorme vakmanschap aan, op zijn beurt gekoppeld aan het knappe songschrijverschap van Jo Raulamo. Als geen ander weet Jo zich te positioneren als bezieler van de pioniersblues. Dit schijfje werd eveneens live ingeblikt, hetgeen onze vaak terugkerende vraag 'zouden ze dit ook live kunnen waarmaken?' onverbiddelijk naar de vuilnisbak katapulteert. De elektrische gitaar van 'Buddy' danst onbevangen en doorleefd op de door Down Home King geproduceerde ritmes, waardoor je als luisteraar onvermijdelijk in de gecreëerde trance wordt meegezogen. 'Whole Lotta Things To Do'? Persoonlijk hoeft er voor mij maar één ding te gebeuren. Laat er nu eens één organisator zijn die Jo 'Buddy' Raulamo contacteert, en zijn festival heeft alvast niet één maar twee boeiende en gevarieerde acts.

Lambert Smits